

Frühling daheim ...

Schau aus deinem Fenster. Was siehst du? Was ist zu entdecken? Ist auch etwas zu erleben?

Ein Fenster ist wie ein Rahmen für eine Geschichte. Das Sichtfeld ist begrenzt und kann dadurch besonders intensiv wahrgenommen werden

1. Beschreib alles, was du siehst, wenn du aus dem Fenster schaut. Beschreib es so, dass jemand, der diesen Blick nicht hat, sich alles gut vorstellen kann.

Beispiel: Ich schaue aus meinem bodentiefen Fenster und sehe

Streifen. Gleich bei meinem Fenster schwarz-graue Steine, dann ein Streifen Gras, ein grau-gepflasterter Weg, dahinter eine Bank ohne Rückenlehne, in ihrem Rücken eine Hecke, bei welcher sich frühlingssgrüne Blätter zeigen. Wenn ich über die Hecke schaue, sehe ich weiße und dunkle Kästen, Wohnungen und Balkons ...

2. Denk dir eine Figur aus, die durch dieses Bild zieht. Ein Mensch, alt oder jung, ein Tier. Vielleicht gar die Gorilladame Sally Jones?



ANSTECKEN NICHT ERLAUBT: CORONA!
Brief 95

aus: Peter Buwalda / Bonita Avenue



FOTOJAGD NACH BUCHZITATEN

Material: Buch, Fotoapparat oder Tablet/Smartphone

Beispiel-Zitat: Frühling lag in der Lissaboner Luft. Vom Fenster im Treppenhaus aus sah ich, dass die Kastanien in dem Park schon kleine grüne Blätter hatten ...

(aus: J. Wegelius / Sally Jones. Mord ohne Leiche)



Peter Buwalda (*1971) lebt in Amsterdam, sein Debüt beginnt mit Aaron und seiner Freundin Joni Sigerius, Stieftochter von Siem, einem angesehenen Uni-Rektor in Enschede. Aaron (Fotograf) & Joni (Studentin) haben ein Unternehmen aufgezogen, von dessen Existenz Siem nichts weiß. Als er dahinter kommt, fliegt in Enschede eine Feuerwerksfabrik in die Luft und ebenso erschüttert Siem das, was seine



PETER BUWALDA



Peter Buwalda: Bonita Avenue (Rowohlt TB, 2014)

Stieftochter treibt. Im Sommer desselben Jahres wird außerdem sein Sohn aus der Haft entlassen ...

→ **Zitat (Aaron bei deiner Hochzeit):** *Anders als noch vor einer Stunde, als sie im Fernsehen das brennende Enschede gesehen hatten und absolut nichts in ihm vorgegangen war, ging nun alles Mögliche in ihm vor: Schlechtes, ...* Jahre später treffen wir Joni in den USA. Ein dickes Buch, und so gut zu lesen!

Lissabon um 1900, Hauptfigur ist Gorilla Sally Jones. Sie kann lesen und schreiben, aber nicht sprechen,

kennt sich aus mit Maschinen. Der finnische Seemann Henry Koskela ist ihr Chief. Als der nach einem Handgemenge im Hafen wegen Mordes zu 25 Jahren Gefängnis verurteilt wird, findet Sally Jones einen Unterschlupf bei der Fado-Sängerin Ana Molina. und einem dreihöckrigen Kamel.

Zitat: Und so kam es, dass ich bei Ana Molina einzog. Nachdem sie mich erst einmal hereingelassen hatte, brachte sie es nicht übers Herz, mich wieder wegzuschicken. ... Ana war klar, dass ich keinen anderen Zufluchtsort hatte ...



Jakob Wegelius: Sally Jones. Mord ohne Leiche (Hardcover bei Gerstenberg, 2016 | TB bei Carlsen, 2018)

Ein virtuoser Abenteuerroman, schön dick und mit Bildern von den Figuren vom Autor! → **Versinken in eine andere Welt, träumen von fernen Ländern ..., Lies dies Buch.**

Schreib ein Zitat zu diesem Foto und stecke es jemanden in den Briefkasten!

